

# Robert Delpire



*Tant qu'il y aura des feuilles*

## Herbiers

A l'occasion du 20ème anniversaire de la galerie nous sommes heureux de proposer une exposition des herbiers composés par Robert Delpire à partir des archives végétales collectées avec André Martin

**Exposition 28 juin - 3 août 2013**

Vernissage le jeudi 27 juin à partir de 19h

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08  
Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)

## Robert Delpire - *Tant qu'il y aura des feuilles*

Cette exposition est, une fois de plus, une histoire d'amitié.

Pendant des années, Sarah et moi, nous avons passé les week-ends ou nous ne travaillions pas dans la maison de campagne d'André Martin, près de Compiègne.

La, des heures durant, André et moi nous promenions dans les bois et les champs. Et nous ramassions, vieille habitude d'adolescents amoureux de la nature, des feuilles et des fleurs qu'au retour, nous mettions à sécher. Avec l'idée d'en faire un jour un herbier commun.

Le temps à passé. André est mort au Mali. Nous n'allons plus à Jonquières. Et j'ai oublié notre herbier. Jusqu'au jour où j'ai trouvé, dans ma cave, une grande boîte en carton, pleine de fleurs et de feuilles, fort bien conservées. Et j'ai commencé à les assembler sans aucune intention botanique, pour le plaisir d'assortir formes et couleurs. Je me suis pris au jeu et j'ai demandé à Yann, le fils d'André Martin, de me confier les herbes collectées par mon ami. À nos moissons du dimanche, il avait ajouté des pièces exotiques glanées au cours de ses voyages en Afrique ou ailleurs.

Le résultat est là, assemblé sous le titre «Tant qu'il y aura des feuilles» qui dit bien, j'espère, la modestie du propos.



André Martin et Robert Delpire © Sarah Moon

Pendant la mise au point de ces planches, fixées et encadrées avec passion et délicatesse par Charlotte Boyer ( sans elle, sans le soin et la compétence qu'elle a apportée à fixer végétaux et insectes, il n'y aurait pas d'exposition), j'ai retrouvé le plaisir que j'avais à me promener avec André. Peu bavards, nous nous contentions d'un bref commentaire pour signaler une trouvaille ou le passage d'un chevreuil. Il a été avec moi, près de moi, pendant que je finalisais ce vieux projet.

Et il s'agit bien d'une promenade amicale et végétale dans cette région qu'André Martin a photographiée avec le rare talent qui était le sien.

Robert Delpire

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

## Robert Delpire - *Tant qu'il y aura des feuilles*

La galerie Camera Obscura a ouvert sa première exposition en juin 1993.

Pour fêter ce vingtième anniversaire, renonçant à exposer un florilège, dont le choix ne pouvait être que pléthorique ou lacunaire, nous avons choisi de faire une sorte de pas de côté, à la fois symbolique et amical, en invitant Robert Delpire à exposer ses herbiers.

Symbolique car la photographie doit beaucoup à Robert Delpire. C'est évidemment pour nous un grand honneur d'exposer cet incomparable «œil», dont le travail et les choix, comme éditeur d'abord, puis en tant que directeur du Centre National de la Photographie, ont tant fait pour la culture de l'image, en France et dans le monde.

Les tableaux-herbiers de Delpire ne sont pas sans évoquer une iconographie des débuts de la photographie : les «dessins photogéniques» ont souvent pris les plantes pour sujet. Leur arrangement sur le papier sensible est un classique des débuts de la photographie (Calotypes de Talbot, cyanotypes d'Anna Atkins...). Peut-être parce que la délicatesse des motifs, leur finesse, était à même de démontrer la capacité de la photographie à rendre les plus petits détails. Peut-être aussi parce que les formes naturelles des plantes, par leur beauté, leur variété, ont de tout temps été une base de l'esthétique, un alphabet des formes où ont puisé les artistes.



Robert Delpire est un amoureux des sciences naturelles et des collages. La composition de ces herbiers, déclenchée par le hasard d'une redécouverte des végétaux collectés avec André Martin, a été un immédiat éblouissement, un plaisir de faire, une évidence.

Une satisfaction aussi, car ainsi s'accomplissait une sorte de travail votif en mémoire de l'ami disparu.

Didier Brousse

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

Robert Delpire - *Tant qu'il y aura des feuilles*



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

Robert Delpire - *Tant qu'il y aura des feuilles*



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

# Robert Delpire

## Biographie

A 23 ans, il crée Neuf, une revue d'art destinée aux médecins. Il y réunit André Breton et Prévert, Miller et Picasso, Michaux et Sartre.

Editeur, il publie dès le début des années 1950 les œuvres de Cartier-Bresson, Brassai, Doisneau, Lartigue, Bischof, etc.

En 1958, Les Américains de Robert Frank sont considérés comme une véritable novation.

Médaille d'or des arts graphiques, Robert Delpire remporte plusieurs fois le prix Nadar et crée en 1955 la formule visuelle de la revue L'Œil dont il assurera, huit années durant, la direction artistique.

Il ouvre en 1963 une galerie où seront exposés — souvent pour la première fois en Europe — les plus grands noms de la photographie (de Smith à Koudelka, de Kühn à Sander, de Michals à Bourdin), de l'illustration et du graphisme (d'André François à Savignac, de Le Foll à Lubalin, de Glaser à Blechman).

Il crée au début des années 1960 une agence de publicité qui traite, au sein du groupe Advico, de nombreux budgets internationaux.

Directeur de création, Robert Delpire a reçu deux fois le Grand Prix de la publicité (en 1968 pour la BNP et en 1975 pour Citroën).

Producteur de films (Corps profond, de Lalou et Barrère, un classique du court-métrage ; Cassius le Grand et Qui êtes-vous Polly Magoo de William Klein, prix Jean Vigo 1967), Robert Delpire réalise de nombreux films publicitaires et, pour la télévision, un film sur l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson.

Robert Delpire travaille régulièrement pour les musées en France et à l'étranger (aux Arts décoratifs : Henri Cartier-Bresson en 1955 et 1965, Lartigue en 1975 ; au Grand Palais en 1976 : L'Égypte au temps de Flaubert ; à Beaubourg en 1977 : Marey ; au Musée d'Art Moderne en 1979 : Henri Cartier-Bresson).

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

En collaboration avec l'International Center of Photography de New York, il organise en 1980 la grande rétrospective d'Henri Cartier-Bresson qui circulera durant plusieurs années dans les principaux musées du monde entier.

En juillet 1982, il est placé par Jack Lang, ministre de la Culture, à la tête du Centre national de la photographie. Il y crée et publie Photo Poche, la première collection de livres de poche consacrés à la photographie, produit des émissions de télévision (Une minute pour une image, Contacts), des films (Les années-déclics de Raymond Depardon). Le Centre national de la photographie présente, sous sa direction, plus de cent cinquante expositions thématiques (Identités, Botanica, Vanités, etc.) ou monographiques (Irving Penn, Robert Frank, William Klein, Sarah Moon, etc.) qui circulent à travers le monde. Ces activités correspondent à la vocation même du Centre national de la photographie : l'aide à la création et la diffusion de la photographie.

En 1996, il démissionne du Centre national et signe un accord de coproduction et de distribution avec les éditions Nathan qui rachètent Photo Poche, devenue la collection de livres photographiques la plus vendue dans le monde et dont Robert Delpire conserve la direction. Un important programme de publications (Maestro, Essentiellement, Naturalia) concrétise cette collaboration.

Directeur artistique de la galerie Fait & Cause spécialisée dans les sujets sociaux (Jacob Riis, Atwood, Doisneau, entre autres), il organise et met en forme des expositions pour les grands musées (Sao Paulo, Palais des expositions à Rome, musées d'Helsinki, du Luxembourg à Paris où La Terre vue du ciel remporte un succès sans précédent dans l'histoire de la photographie). La dernière en date est la rétrospective complète d'Henri Cartier-Bresson présentée à la Bibliothèque nationale de France en 2003, qui circule dans les grands musées d'Europe et d'Amérique.

Une exposition rétrospective de sa carrière eut lieu en 2009 aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, à la Maison européenne de la photographie à Paris et à la galerie Aperture, New York.

Robert Delpire est commandeur des arts et lettres.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08