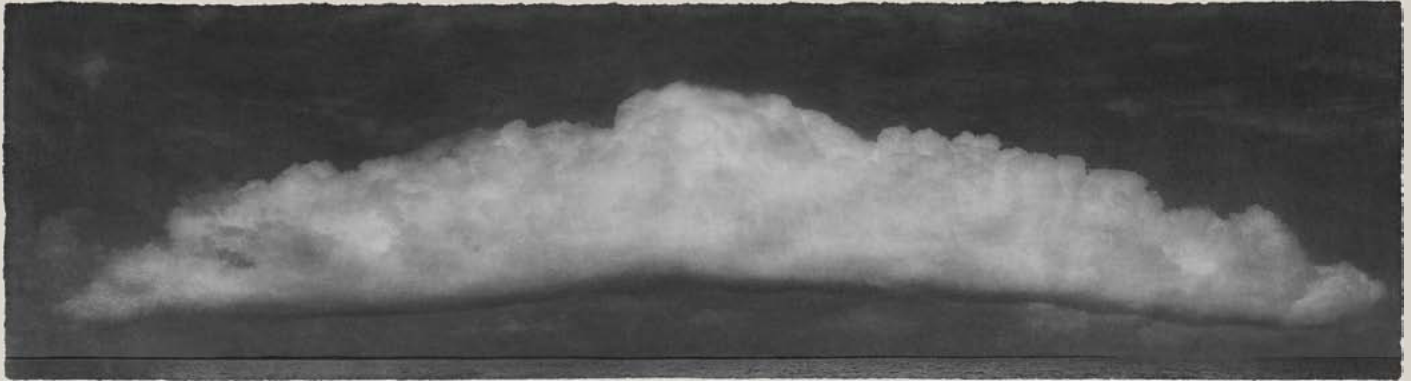


Jungjin LEE



Everglades # 17, 2014. (33 x 122 cm)

EVERGLADES

Exposition du 27 mai au 30 juillet 2016

Vernissage le jeudi 26 mai (18h - 20h)



Everglades # 21, 2014. (60 x 76 cm)

CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tel : 01 45 45 67 08

Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Jungjin LEE, artiste coréenne, vit aux États-Unis depuis 1988. Diplômée en photographie de l'Université de New York, elle fut assistante de Robert Frank.

Elle pratique d'abord une photographie à caractère documentaire, mais s'oriente dans les années quatre-vingt-dix vers une recherche formelle où la matière photographique est traitée avec la plasticité du dessin, réalisant de grands tirages sur des papiers sensibilisés à l'argent.

Cette recherche formelle est portée par une sensibilité à fleur de peau, une pratique de la photographie qui l'engage totalement, véritable mise en question existentielle. Attirée par les lieux désertiques, elle y construit des séries où les lieux et les objets acquièrent une présence étrange, combinaison de réalisme photographique et de matière picturale. Sa photographie est en quelque sorte la captation d'un paysage mental.

Pour Jungjin Lee, photographier est en effet une aventure intérieure, une méditation.

Nous avons exposé son travail pour la première fois en 2012 (séries "Thing" et "Wind"), puis à nouveau en 2015 lors de la sortie de son livre "Unnamed Road". Cette série d'images réalisée en Israël et Cisjordanie entre 2010 et 2012 s'inscrivait dans le projet "This Place", qui rassemblait douze photographes (il a donné lieu à plusieurs livres et à une exposition itinérante : Prague, New-York, Tel Aviv...)

Jungjin Lee écrivait à propos de ce travail :

"Ce que je cherche dans mes photographies est quelque chose sur la vie, sur l'état de solitude que cela représente. La vie change en surface. Elle est comme un océan. Vous voyez le constant mouvement de l'eau à la surface, mais dans les profondeurs, dans le coeur, il n'y a pas de mouvement."

La série "Everglades" que nous présentons dans notre exposition est également le fruit d'une commande en résidence, passée par le Norton Museum of Arts (Floride, EU) à cinq artistes invités à donner leur vision de la vaste région marécageuse des Everglades, parc national situé dans le sud de la Floride.

Jungjin Lee a, par le passé, souvent photographié les espaces désertiques de l'ouest américain : paysages essentiels et ascétiques, hostiles à la présence humaine. Face à ces lieux issus de la profondeur des temps géologiques, la fragilité et la fugacité de l'existence apparaît soudain évidente. Les photographies de Jungjin Lee nous parlent aussi de cela.

Les Everglades sont à l'opposé du désert aride. C'est cependant une nature primitive, où l'homme n'a pas facilement sa place. Nature dominée par l'eau et les arbres, foisonnante de vie végétale et animale, elle a inspiré à Jungjin Lee une série construite sur ce sentiment de mélange inextricable des éléments : terre - eau - ciel et de la vie. "Les Everglades m'ont poussé à voir différemment... D'en haut comme un si j'étais un oiseau, et d'en bas comme si j'étais un serpent".



Everglades # 20, 2014. (102 x 46 cm)

Jungjin LEE - *Everglades*



Everglades # 1, 2014. (25 x 165 cm)



Everglades # 8, 2014. (51 x 102 cm)



Everglades # 18, 2014. (92 x 183 cm)

Jungjin LEE a longtemps réalisé ses tirages sur du papier à dessin enduit à la brosse d'une émulsion photographique.

Pour réaliser la série "Everglades", elle a utilisé cette technique uniquement pour un premier tirage qui a ensuite été scanné et tiré sur papier Japon (impression numérique aux encres pigmentaires).

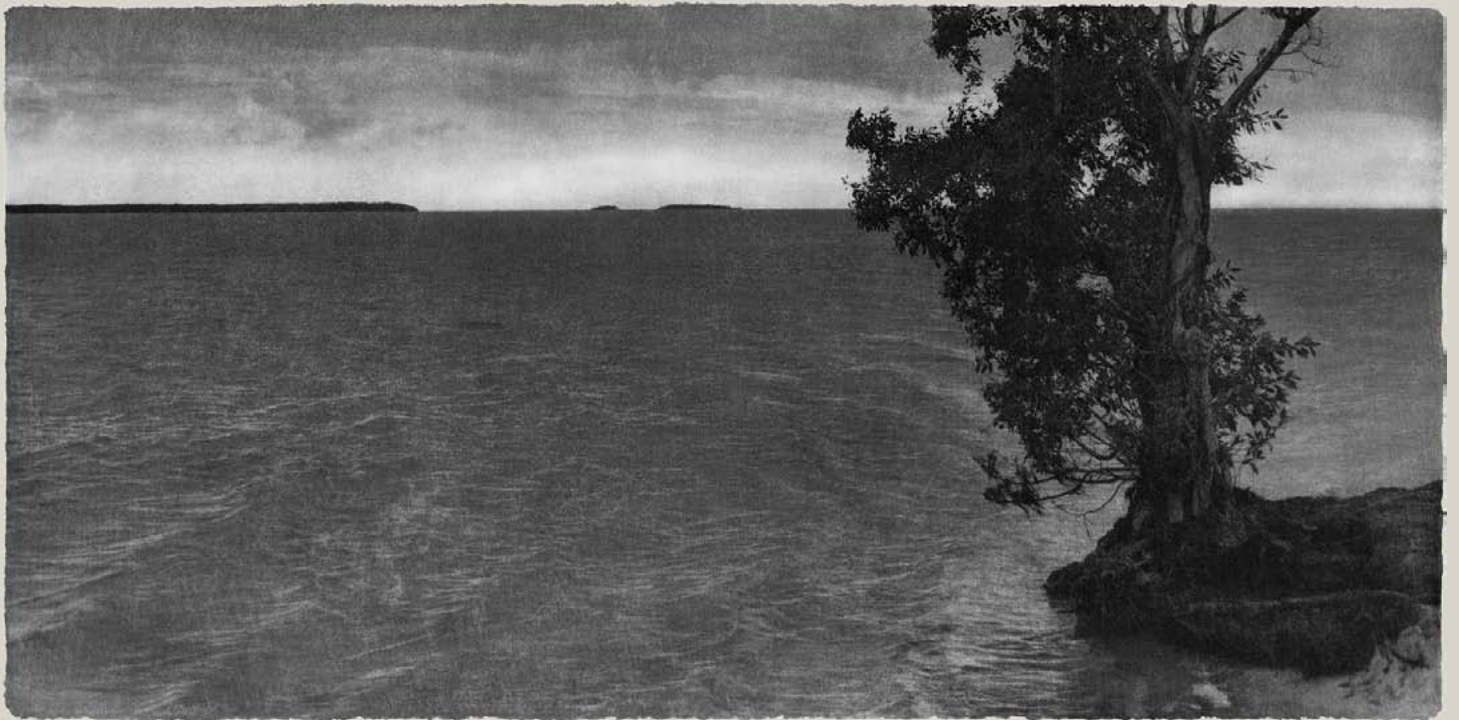
L'édition des tirages originaux se décline en deux formats, limitée à sept exemplaires pour le petit (environ 50 x 100 cm) et à trois pour le grand (environ 90 x 180 cm).

Depuis les années 90, le travail de Jungjin Lee a été exposé régulièrement aux USA, en Corée et en Europe, notamment dans les galeries : Kukje (Séoul), PaceWildensteinMacGill, Sepia, Aperture, Howarg Greenberg (USA), Stephan Witschi (Zurich), Camera Obscura (France),

Elle a publié une dizaine de livres et son travail fait partie de collections publiques importantes (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum, Santa Fe Museum of Fine Arts, Seoul Museum of Arts...).



Everglades # 2, 2014. (35 x 124 cm)



Everglades # 14, 2014. (51 x 102 cm)

Jungjin LEE

est née en Corée du sud en 1961.

Elle vit à New York depuis 1988.

Expositions personnelles

- 2015 Galerie Camera Obscura, "Unnamed Road", Paris
Howard Greenberg Gallery, "Unnamed Road", New York
Stephan Witschi Gallery, "Unnamed Road", Zurich
Andrew Bae gallery, "Unnamed Road", Chicago
- 2014 Fridman Gallery, "Untitled," New York
Shinsegae Gallery, "Thing," Seoul
- 2013 Dong Gang Museum of Photography, "Thing/Wind," Yeongwol, Corée du sud
Andrea Robbi Museum, "Thing," St.Moritz, Switzerland
- 2012 Galerie Camera Obscura, "Si loin, si proche...", Paris
Galerie & Edition Stephan Witschi, "Thing and Wind", Zürich, Switzerland
The Hill School Boyer Gallery, "PAGODA & WIND", Pennsylvania
- 2011 Aperture Gallery, "Wind by Jungjinlee", New York
- 2010 Philip Feldman Gallery+ Project Space, PNCA, Portland, Oregon
- 2008 Goeun Museum of Photography, "Road to the Wind", Busan
Bellas Artes Gallery, "WIND", Santa Fe
Santa Fe Art Institute, "WIND", Santa Fe
- 2007 Andrew Bae Gallery, "Wind, Road and Buddha", Chicago
- 2005 Andrew Bae Gallery, "Beyond Photography", Chicago
- 2005 Pyo Gallery, "THING", Seoul
- 2004 Bellas Artes Gallery, "THINGS", Santa Fe
- 2003 Blue Sky Gallery, "On Road/Ocean", Portland, Oregon
- 2002 The Museum of Photography, Seoul, "Buddha", Seoul.
Sepia International gallery, "Desert", New York.
Bellas Artes Gallery "Beyond Photography", Santa Fe, New Mexico.
- 2001 Tatar Alexander Gallery, Toronto, Canada.
Kukje Gallery, "On Road/Ocean" Seoul.
Sepia International Gallery, "On Road/Ocean", New York.
- 2000 Kumho Museum of Fine Art, "Beyond Photography", Seoul.
- 1999 PaceWildensteinMacGill Gallery "Pagodas" , Los Angeles.
- 1997 PaceWildensteinMacGill Gallery, Los Angeles.
Art Space Seoul Gallery "Wasteland" , Seoul.
- 1996 Mansfield Freeman Center for East Asian studies Gallery
"Dissolving Landscapes" , Wesleyan University, Connecticut.
- 1995 PaceMacGill Gallery "Self Portrait", New York.
Fuel Gallery "American Scenes", Seattle, Washington.
- 1994 Découvertes Artfair, Paris, France.
Sonia Zannettacci Galerie, Geneva, Switzerland.
- 1993 Photo's Gallery, San Francisco, California.
- 1993 Seam-Tae Gallery "American Desert", Seoul.
- 1992 Blue Sky Gallery, Portland, Oregon.
- 1991 Past Rays Gallery "Looking", Yokohama, Japan.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

- 1990 Gensler Architects, San Francisco, California.
Tartt Gallery, Washington D.C.
- 1989 Camera Club of New York "A Lonely Cabin in a Far Away Island," New York.
- 1988 Paik-Song Gallery "A Lonely Cabin in a Far Away Island", Seoul.
- 1984 French Cultural Center "Europe", Seoul.

Collections publiques

Metropolitan Museum of Art, New York
 Whitney Museum of American Art, New York
 L.A. County Museum of Art, Los Angeles
 Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico
 Akron Art Museum, Ohio
 Portland Art Museum, Portland, Oregon
 FNAC, Paris, France
 National Museum of Contemporary art, Kwachon, Corée
 Seoul Museum of Art, Seoul
 Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée
 The Museum of Photography, Seoul
 Gyeonggido Museum of Art, Ansan
 Daelim Contemporary Art Museum, Seoul
 Jordan schnitzer Museum of Art, University of Oregon
 New Orleans Museum of Art, New Orleans
 Kumho Museum of Fine Art, Seoul

Expositions collectives

- 2016 "This Place", Brooklyn Museum of Art, New York
- 2015 Norton museum of Art, "Imaging Eden: Everglades", West Palm Beach, Florida
Tel Aviv Museum, "This Place", Tel Aviv, Israel
- 2014 This Place, DOX Centre for Contemporary Art, Prague
Paris Photo / Galerie Camera Obscura, Paris
Rectangular Squires, Sepia EYE, New York, NY
- 2013 Paris Photo / Galerie Camera Obscura, Paris
- 2012 Los Angeles County Museum of Art "Moments Measured," LA
- 2011 Denver Art Museum "Dirty Pictures", Denver
Andrew Bae Gallery, "Stone and Wind", Chicago
- 2010 Museum of New Mexico,"Case Studies from the Bureau of Contemporary Art",
Santa Fe, New Mexico
Museum of Hong-Ik University, Seoul
Trunk Gallery, "Jungjin Lee / Hyunmi Yoo" Seoul
Santa Barbara Museum of Art, "Chaotic Harmony", Santa Barbara, CA
- 2009 The Metropolitan Museum of Art, "Surface Tension", New York
Houston Museum of Art, "Contemporary Korean Photography,
GanaArt NY, NY
Seoul Art Center, "Odyssey 2009", Seoul

- 2008 National Museum of Contemporary Art, "Korean Contemporary Photography 1948~2008", Seoul
Seoul Museum of Art, "Treasures Within", Seoul
Shinsegae Gallery, "Mindful Garden", Seoul
- 2007 Seoul Museum of Art, "Korean Contemporary Art", Seoul
Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, "From the Fire", Oregon
Miki Wick Kim Contemporary Art, Zurich, Switzerland
- 2006 Stanlee and Rubin Center for Visual Art, University of Texas,
'Contemporary Photographs of the Desert', El Paso
- 2005 Koln Artfair (Pyo Gallery:Seoul), Koln
San Francisco Art Fair (Pyo Gallery: Seoul), San Francisco
- 2004 Noviy Manezh, "Korean Landscape- The spritual world within the Scenery"
Shanghai Art Fair (Pyo Gallery:Seoul), Shanghai
Gana Art Center, "Art in Photography", Seoul, Korea
FotoFest 2004, "Water", Houston
- 2003 The Contemporary Museum, "Crossing 2003: Korea/Hawai'i", Hawai'i
Asian Art Museum, "Leaning Forward, Looking Back", San Francisco
- 2002 Museum of New Mexico, "IDEA Photographic after Modernism", Santa Fe,
La Gallerie Photo "Korean Contemporary Photography" Montpellier, France
- 2001 International Fotoage Herten "The Century of Korean photography",
Herten, Germany
Toronto International Art Fair, Tatar Alexander Gallery, Toronto.
Chicago Art Fair, Kukje gallery, Chicago.
Sepia international "Summer 2001", new York.
Hong Kong Art Center "Current in Korean Contemporary Art", Hong Kong.
Taipei Fine Art Museum " Current in Korean Contemporary Art", Tai Pei.
- 2000 Korean Culture Center "Figures and Paysages", Paris, France.
Odense Foto Triennale "Slowness", Odense, Denmark.
Rena Brenstein Gallery "Paper Cuts", San Francisco.
Arles Photography Festival "Exchange And Interchange", Arles, France.
Hanlim Museum "The Sun Rises in the East", Taejon, Korea
FotoFest International "Korean Photography" Houston, Texas.
National Museum of Contemporary Art "New Collection", Kwachon.
- 1999 FNAC Collections, Paris
- 1998 National Museum of Contemporary Art "The Visual Exhibition of
Photography Image", Seoul.
Kumho Museum of Art, Seoul.
The Museum of Far Eastern Antiquities in Stockholm "Asiatiska Fotografer", Sweden.
Hanlim Museum "Body & Photography", Taejon.
- 1997 Gallery Artbeam "Monochrome", Seoul.
- 1996 Walkerhill Art Center, Seoul.
Whitney Museum of American Art "Perpetual Mirage: Photography
Narratives of the Desert West", New York.
- 1995 Sonje Museum of Contemporary Art ", Kyongju.
The Center for Photography at Woodstock "Passing"
- 1994 L.A. County Museum "New York from the Collections", Los Angeles.
Seoul Art Center "1945-1990, Historical Prospect", Seoul.

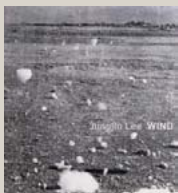
Livres (monographies)

EVERGLADES A paraître (septembre 2016) aux éditions Nazraeli Press



Unnamed Road

MACK, 2014



WIND

Textes de Vicki Goldberg / Eugenia Parry
Aperture Foundation / Sepia International, New York, 2009



JUNGJIN LEE Texte de Jae-Rim Yoon
Yelwha-Dang Art Publication, Seoul, 2006



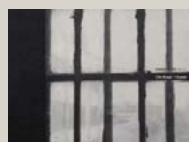
THING

Texte de Jungjin Lee
Minseogak publication, Seoul, 2005



DESERT

Prologue: Robert Frank
Jungjin Lee, 2002



On Road / Ocean

Texte de Jae-Ryung Noh
Kukje Gallery, Seoul, 2001



Jungjin Lee : Beyond Photography

Textes de Anne Wilkes Tucker / Yung-Joon Lee
Shigak Publications, Seoul, 2000



Wasteland

Texte de Yung-Joon Lee
Art Space Seoul, 1997



Lonely Cabin in a Far Away Island

Texte de Junjin Lee
Yelwha-Dang Art Publications, Seoul, 1988

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08