

Christopher Taylor

Steinholt

(A Story of the Origin of Names)



Álfeiður tenant le miroir de sa grand-mère, Steinholt (2014)

Vernissage jeudi 23 février à 18h
en présence de l'artiste

Exposition du 23 février au 1er avril 2017

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Christopher Taylor - *Steinholt*

Nous avons le plaisir d'accueillir le dernier travail de Christopher Taylor, intitulé *Steinholt*, composé d'un ensemble de photographies noir et blanc relatant une histoire familiale qui s'étend sur plusieurs générations. A travers ce projet photographique mené pendant cinq ans, Christopher Taylor interroge les liens qui nous unissent aux ancêtres et tente de saisir l'empreinte laissée par le passage du temps sur le paysage. Une ferme abandonnée engloutie par la terre, une lande balayée par les vents avec la mer pour horizon, mais aussi des portraits de personnages liés à cette histoire, prennent place dans les tirages réalisés par Christopher Taylor sur papier mat (format image : 55x55 cm, encadrement : 80x80 cm, édition limitée à 7 exemplaires).

Christopher Taylor a entrepris de suivre en Islande les traces de l'histoire de sa femme. *Steinholt* est le nom d'une maison construite par ses grands parents, au bord de la mer, dans un petit village du nord. Par un concours de circonstances, Christopher et son épouse ont eu l'opportunité d'acquérir cette maison en 2010. Ainsi a commencé cette recherche qui voit aujourd'hui son aboutissement avec la publication d'un livre (*Steinholt*, éditions Kehrer) et d'une exposition présentée en même temps au Musée National d'Islande (Reykjavík), en Chine (galerie Meicheng) et à la galerie Camera Obscura.

L'exposition accompagne la sortie du nouveau livre *Steinholt* de Christopher Taylor réunissant soixante photographies noir et blanc imprimées en bichromie. Textes de Monica Dematté. et Christopher Taylor. *Steinholt* aux éditions Kehrer, format : 22x22 cm, 160 pages, 60 photos, prix 39,90 euros.

Signature du livre à la galerie, le jeudi 23 février à 18 h



Galerie Camera Obscura

Christopher Taylor - *Steinholt*



Ranna, Þórshöfn (2014)



Könguás



Skinnalón, Melrakkaslétta (2012)



Sövanöf, Melrakkaslétta (2014)

Les circonstances qui ont conduit à ce projet photographique sur l'Islande sont assez simples : la relation d'une enfant avec sa grand-mère, la transmission des prénoms pour honorer le passé et le souvenir d'un homme solitaire pour une époque révolue.

Dans les régions isolées, les événements mineurs sont marquants et rarement oubliés ; ils créent parfois une fenêtre ouverte sur le passé. La nature et l'itinérance des moutons constituent des forces à l'œuvre dans le paysage, érodant les traces de l'homme. Et pourtant quand on chemine à pied, le sens de l'histoire est palpable.

Mon épouse se nomme *Álfheiður*, en l'honneur de sa grand-mère, qui avait également reçu le prénom de sa grand-mère. C'est un prénom démodé et peu usité. Sa grand-mère pensait que ce serait un lourd fardeau à porter.. Discrète, elle avait minimisé la valeur de cet héritage, alors que ce prénom cimenterait la relation entre *Álfheiður* et son *nafna* (*nafna*- l'homonyme).

En 1929, *Álfheiður Vigfusdóttir* et *Sigfus Helgason* – les grands-parents de mon épouse – bâtissent de leurs mains une petite maison près de la mer à *Bórshöfn* dans l'extrême nord-est de l'Islande. Ils la nomment *Steinholt*. Pendant leur première année de vie commune ils élèvent des moutons à *Flautafell* en *Pistilfjörður*. La vie dans les fermes modestes à cette époque était difficile. Un an plus tard, ils déménagent à *Bórshöfn*, où une communauté de pêcheurs commence à se développer. Parmi leurs maigres possessions, ils ramènent une vache et lui construisent un abri. Sept ans plus tard, suite à une épidémie de rougeole, *Sigfus* meurt d'une pneumonie. Pendant six ans *Álfheiður* lutte seule pour garder ses deux enfants et conserver la maison, puis elle se remarie avec *Jóhann Kristjánsson*, un pêcheur. *Álfheiður* gagne sa vie avec la couture et le tricot ; habile, elle aide même le médecin à coudre des plaies. Les gens du village se souviennent encore d'elle, sage-femme bienveillante (*ljósmóðir* en islandais - mère de la lumière) et assistante du médecin, généreuse malgré ses propres difficultés.

Christopher Taylor - *Steinholt*

Enfant à Reykjavík, mon épouse était envoyée chez ses grands-parents pour les vacances scolaires d'été. Les souvenirs de ces mois passés en compagnie de sa grand-mère sont parmi les plus heureux de son enfance. Steinholt représentait alors un refuge pour la jeune Álfheiður, où sa grand-mère lui enseignait peu à peu un certain sens moral en lui montrant le chemin à suivre.

A l'été 2009, Álfheiður retourne à Þórshöfn vingt-quatre ans après la mort de sa grand-mère avec l'intention de réparer la croix de la tombe où repose sa grand-mère. Le cimetière de Sauðanes est à sept kilomètres du village sur une colline qui offre une vue sur le fjord. C'était une journée nuageuse et bruineuse. Un rayon de soleil inattendu la convainc qu'elle est la bienvenue. Elle sent le besoin de revoir la vieille maison de sa grand-mère et est aidée dans cette initiative par Eypór, un homme que sa grand-mère a aidé à naître. Le propriétaire de la maison, un vieux célibataire nommé Agnar, était ravi de recevoir le nafna d'Álfheiður et lui offre un café. Agnar se souvient d'Álfheiður qui, enfant, jouait devant la maison. En fermant les yeux, elle imagine la cuisine comme celle d'il y a 40 ans, avec ses odeurs - un mélange de café, de poisson séché et de fumée - comme si rien n'avait bougé, avec le souvenir de sa grand-mère qui récite des rimes et remue ses casseroles.

L'année suivante, nous sommes surpris de recevoir un mot d'Agnar disant qu'il projetait de vendre Steinholt. Il en avait assez d'habiter seul et avait trouvé une place à la maison de retraite de Þórshöfn. Quasiment sans famille, il souhaitait que la maison d'Álfheiður appartienne à son nafna. C'est à ce moment là que mon projet démarre.

Christopher Taylor



Fragranes

Christopher Taylor - *Steinholt*



Mouton leader, Svalbarð, Þistilfjörður (2014)



Chasseur de renard, Víðirhóll, Hólsfjöll (2015)



Haugsvatn, le chemin pour Heljardalur, (2015)

Christopher Taylor

Né en 1958 à Skegness, Angleterre. Habite en France, dans la région de Montpellier.

1977/1980 Études Zoologiques, Université de Sheffield.
1981/1984 Chercheur, département de Zoologie, Université de Hull.
1986/1988 Voyages en Asie

EXPOSITIONS

2016 *Stèles*, Chapelle des Pénitents bleus, Narbonne.
Steinholt, MoArtSpace, Henan, Chine
2015 *Steinholt*, Fundacio Forvm, Tarragone, Espagne
Steinholt, OFOTO Gallery, Shanghai, Chine.
2014 Institutions, Exhibit 320/Tasveer, New Delhi; Harrington Street Art Centre, Kolkata; Tasveer Bangalore; Story Ltd, Mumbai ; National Institute of Design, Ahmedabad; Inde.
2013 *Stèles*, Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso, Sicily, Italie.
2013 Calcutta – la persistance de l'oubli, La Fenêtre, Montpellier.
2012 *Close-up*, Seagull foundation for the arts, Calcutta, Inde.
2011 *Le silence est l'espace*, OFOTO Gallery, Shanghai, Chine.
2010 *Le silence est l'espace*, Hôtel Fontfreyde centre pour la photographie, Clermont Ferrand.
Galeria Bancelos, Vigo, Espagne. - Gucang Photography Space, Lanzhou, Chine.
2009 *Red square*, Gallery Out of Place, Tokyo/Nara, Japon.
2009 *Red Square*. Galerie Camera Obscura.
2008 La Cartonnerie, Reims.
2008 Ofoto Gallery, Shanghai/Beijing, Chine.
2008 Stimultania, Strasbourg.
2007 Tasveer Arts, Delhi/Bangalore/Mumbai, Inde.
2007 Seagull foundation for the arts, Calcutta, Inde
2006 Ofoto Gallery, Shanghai, Chine.
2006 Itinéraires des photographes voyageurs, Bordeaux
2005 Galerie Out of Place, Nara city, Japon
2005 Galerie Toshi-seitatu-kobo, Osaka, Japon
2005 Atelier de Visu, Marseille
2005 Lianzhou festival de photographie, Chine
2004 Galerie Camera Obscura, Paris.
2004 Le Quartz, Centre Atlantique de la Photographie, Brest.
2003 Festival de Pinyao, Chine.

PUBLICATIONS

2017 *Steinholt*, Kehrer Verlag, Heidelberg, Allemagne.
2015 *Des îles*, Galerie le Bleu du Ciel, Lyon.
2014 *Regards sur Guizhou*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.
Jadughar-200 years of the Indian Museum, The Director, Indian Museum, Kolkata, Inde.
2013 *Immersions : Mumbai/Bombay*, Niyogi Books, New Delhi, Inde.
2011 *Close to water*, Ofoto gallery catalogue, Chine.
2009 *White & Black (A journey to the heart of the Raj's second city)*, Niyogi Offset, New Delhi.
2007 Catalogue, Tasveer Arts, Bangalore, Inde.
2004 *Stèles*, Le point du jour éditeur.
2003 Blind Spot Magazine No. 23, New York.
2001 *À Contrecœur*, Carnets de Voyages, Le point du jour éditeur.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds National d'Art Contemporain, Paris
La collection de M+M Auer
Artothèques de Brest, Grenoble, Angers
Villes de Toulouse, Montpellier
Fondation Forvm, Taragona, Espagne

Galerie Camera Obscura