



Tournesols, Yamakoya, Fukushima, 24 juillet 2016. . Daguerreotype. 19 x 25 cm

Vernissage jeudi 6 avril à 18h  
en présence de l'artiste

## Exposition du 7 avril au 27 mai 2017

Le 11 mars 2011, un tremblement de terre suivi d'un tsunami dévastateur fait de nombreuses victimes sur les côtes nord-est du Japon et provoque le pire accident nucléaire de l'histoire. Lorsque Takashi Arai décide d'en témoigner, il ressent la nécessité de créer des images préparées avec la lenteur qui sied à cet acte de mémoire.

Le daguerreotype, image d'une infinie précision, créée directement par l'action de la lumière sur la plaque, est un témoin irréfutable, à la fois trace et évocation de ce qui a été.

Takashi Arai utilise ces images à la présence mystérieuse, bleutée et miroitante, pour traiter, après Fukushima, de la question du nucléaire, qui hante l'histoire de son pays depuis Hiroshima.

L'exposition *Cent Soleils* participe au Mois de la Photo du Grand Paris



GALERIE CAMERA OBSCURA 268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08  
Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)

# TAKASHI ARAI

*Cent Soleils*



Eclipse annulaire (No.1), 7h42, Onahama, Fukushima, 21 mai 2012. Daguerriéotype. 25 x 19 cm

CAMERA OBSCURA