

En 1999, la publication par Robert Delpire de « End Time City », premier livre de Michael Ackerman, fut un choc et révéla au public un talent exceptionnel. La vision hallucinée de Varanasi (Bénarès) qui s'y déploie est à la fois exubérante de vie et hantée par la mort. Tout le travail d'Ackerman est à cette image, sombre et lumineuse, d'une urgence existentielle à la fois violente et tendre.

Ackerman saisit l'instant, les lieux, les personnages, avec une sensibilité à fleur de peau qui révèle plus que le monde visible : à travers ses photographies, d'autres images apparaissent et l'histoire, les fantômes du passé, affleurent.

Camera Obscura est honorée d'accueillir un des grands photographes de sa génération avec cette première exposition qu'il a conçue essentiellement autour de nouveaux travaux réalisés en Inde, en Pologne, à New York.

Né à Tel-Aviv en 1967, Michael Ackerman passe son enfance et sa jeunesse aux USA, où sa famille a émigré en 1974. Il vit aujourd'hui à Berlin.



Łódź, Pologne, 2007



Aniá, Varsovie, Pologne, 2014.

Dans le travail de Michael Ackerman, documentaire et autobiographie conspirant avec la fiction pour se dissoudre dans l'hallucination. Les thèmes qui parcourent sa photographie tiennent également du sublime et du terre à terre. Le temps et l'intemporalité, l'histoire personnelle et l'histoire des lieux. Images décomposées et abîmées, non par effet de style mais en directe analogie avec l'expérience, par nature imparfaite.

Jem Cohen

GALERIE CAMERA OBSCURA • 268 boulevard Raspail 75014 Paris
Mardi - vendredi : 12h - 19h / Samedi : 11h - 19h
tél : 01 45 45 67 08 • www.galeriecameraobscura.fr

Michael Ackerman



Varanasi, Inde, 2018

Watermark

Exposition du 7 juin au 27 juillet 2019

Vernissage jeudi 6 juin à partir de 18h

Galerie Camera Obscura

