

PAOLO ROVERSI

PORTRAITS



Coffee Pot, Paris, 2021

Exposition du 3 septembre au 29 octobre 2022

Vernissage le samedi 3 septembre de 17 h à 19 h
en présence de Paolo Roversi

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08
www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12 h - 19 h / Samedi : 11 h - 19 h

PAOLO ROVERSI - *Portraits*



Kirsten, Paris, 1990

PAOLO ROVERSI - *Portraits*

Nous sommes heureux de présenter cette nouvelle exposition de Paolo Roversi, la quatrième que nous consacrons à son travail depuis l'ouverture de la galerie (*Angeli* en 1993, *Studio* en 2002 et *Secrets* en 2014). Comme fil conducteur et titre, nous avons choisi tout simplement un mot qui évoque la substance de son travail :

Portraits

Mais on ne doit pas s'étonner d'y trouver aussi bien des portraits au sens strict que des natures mortes et des photos de mode. En effet, que Paolo photographie un de ses modèles favoris, une création de Dior, une cafetière ou un oiseau, c'est toujours d'un *portrait* qu'il s'agit :

Toute photographie est à la fois un portrait et une autobiographie

Mais ne pourrait-on pas dire aussi que toute photographie est un autoportrait ?

Cette obsession du photographe qui cherche passionnément à extraire des fragments du monde, finit en effet par le décrire et le raconter lui-même.



Owl, Paris, 2020



Jeenu, Paris, 2018

Pour moi tout est portrait.

Et tout est autobiographie

Chaque portrait est une rencontre, un échange, une mutuelle et intime confession. Je me regarde dans mon sujet et lui se reflète en moi dans un jeu captivant et mystérieux de lumière, de sentiments et d'émotions.

La photographie regarde droit dans les yeux de qui l'observe et l'émotion naît quand les deux regards se touchent, la camera devenant une lanterna magica qui transforme tout ce qui est matériel en spirituel.

Paolo Roversi

PAOLO ROVERSI - *Portraits*



Naomi, Paris, 1996

Je n'ai jamais essayé de donner une explication logique ou rationnelle à mes émotions et mes sentiments.

Je n'ai jamais recherché de certitude - et ceci m'a peut-être aidé à tomber amoureux du monde, les yeux pleins de lumière, de beauté et d'enchantement.

Paolo Roversi

PAOLO ROVERSI - *Portraits*



Roos, Paris, 2017

GALERIE CAMERA OSCURA

PAOLO ROVERSI - *Portraits*



Kate, New-York, 1994

PAOLO ROVERSI - *Portraits*



Tami, Paris, 2016

PAOLO ROVERSI - *Portraits*

Sur demande, nous pouvons vous envoyer des images libres de droits pour annoncer l'exposition.

(Publication de trois photographies au maximum.
Une couverture ou un portfolio devront faire l'objet d'un accord commercial)



Kirsten, Paris, 1990



Roos, Paris, 2017



Kate, New-York, 1994



Tami, Paris, 2016



Coffee Pot, Paris, 2021

PAOLO ROVERSI



Né à Ravenne, en Italie, en 1947, Paolo Roversi vit et travaille à Paris.

Son intérêt pour la photographie date de l'adolescence et s'enflamme lors de vacances familiales en Espagne, en 1964. De retour chez lui, il installe un laboratoire photo dans une cave avec un autre amateur passionné, le facteur Battista Minguzzi et commence à développer et tirer ses propres images en noir et blanc. L'amitié avec Nevio Natali, photographe professionnel local, lui offre l'opportunité de se perfectionner et Paolo passe de nombreuses heures d'apprentissage dans son studio.

Peter Knapp, rencontré par hasard, l'encourage et l'incite à venir travailler à Paris, où il débute comme reporter photographe pour l'agence Huppert.

Son intérêt se porte rapidement vers la photographie de mode et il devient l'assistant du photographe britannique Lawrence Sackmann en 1974. Expérience exigeante mais très formatrice.

Sackmann était très difficile, mais il m'a appris la créativité. Il disait toujours « Ton trépied et ton boîtier doivent être bien fixés, mais tes yeux et ton esprit doivent rester libres »

Après neuf mois de cet apprentissage, Paolo commence à réaliser de petites commandes pour des magazines comme Elle et Dépêche-Mode, avant que Marie-Claire ne publie sa première série importante. Une campagne de beauté réalisée pour Christian Dior lui apporte la reconnaissance en 1980, année où il commence à utiliser le format Polaroid 20 x 25 cm qui deviendra sa marque de fabrique.

Son travail pour des créateurs comme Dior, Cerruti, Yôji Yamamoto, Comme des Garçons, Yves Saint Laurent... et de nombreux magazines lui ont apporté une reconnaissance internationale.

Au cours de ses quarante ans de carrière, il a publié une quinzaine de monographies et a été exposé dans des musées et galeries à travers le monde.

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Portraits*, Galerie Camera Obscura, Paris.
Nudi, Palazzo Baronio, Ravenna.
- 2021 *Birds*, Dallas Contemporary, USA.
- 2020 *Studio Luce*, Museo d'Arte della città di Ravenna, Italie.
Silenzio, Festival de Hyères, Villa Noailles.
Looking for Juliet / Pirelli Calendar, Multimedia Art Museum, Moscou.
- 2019 *Paolo Roversi / Doubts*, Pace / MacGill Gallery, New York.
Intangible Presence, Fahey / Klein Gallery, Los Angeles.
- 2018 *Photographs*, Shoot Gallery, Oslo.
- 2017 *Stories*, Palazzo reale, Milan.
Incontri, fondazione Sozzani, Milan.
- 2014 *Secrets - Paolo Roversi*, Galerie Camera Obscura, Paris.
- 2013 *Secrets - Paolo Roversi*, Fotografiska, Stockholm.
- 2012 *Paolo Roversi*, The Wapping Project Bankside, Londres.
- 2009 *Paolo Roversi*, Galerie Camera Work, Berlin.
- 2008 *Paolo Roversi* aux "Rencontres d'Arles" par Christian Lacroix, Arles
Paolo Roversi, Pace MacGill Gallery, New York.
- 2006 *Studio*, Yokohama Red Brick Warehouse n°1, Yokohama.
- 2002 *Studio*, Galerie Camera Obscura, Paris.
Studio, Pace / MacGill Gallery, New York.
- 2000 *Paolo Roversi, Photographies*, Galleria Carla Sozzani, Milan.
- 1998 *Portraits*, Galerie 213, Paris.
- 1995 *Paris Défilé*, Villa Noailles, Hyères.
- 1994 *Paolo Roversi*, Galerie Municipale du Château d'eau, Toulouse.
Paolo Roversi Polaroids, Hamilton Gallery, Londres.
Angeli, Photo Gallery International, Tokyo.
- 1993 *Angeli*, Galerie Camera Obscura, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- Studio Luce** (Stromboli éd. 2020)
Birds (Stromboli éd. 2020)
TRIS (Stromboli éd. 2020)
Looking for Juliet (Pirelli Calendar 2020)
Dior Images (Rizzoli éd. 2018)
Natalia (Stromboli éd. 2017)
Secrets (Stromboli éd. 2014)
Paolo Roversi - Coll.Photo Poche (Actes Sud éd. 2011)
Studio (Steidl/Dangin éd. 2006)
Libretto (Stromboli éd. 2000)
Nudi (Stromboli éd. 1999)
Images Cerruti (Steidl éd. 1999)
Al-mukalla (galerie Camera Obscura 1994)
Angeli (galerie Camera Obscura 1993)
Una donna (Carla Sozzani éd. 1989)