

Jungjin Lee - Opening / Ocean

Jungjin Lee est née en Corée et vit aux États-Unis depuis 1988. Diplômée en photographie de l'Université de New York, elle fut assistante de Robert Frank. Si elle pratique à ses débuts une photographie à caractère documentaire, elle s'oriente dans les années quatre-vingt-dix vers une recherche formelle inspirée par les déserts américains. Utilisant une émulsion liquide (parfois mélangée de pigments) passée à la brosse sur des papiers choisis en Corée ou en Europe, elle traite très librement la matière photographique, dans une manière évoquant parfois le dessin ou la calligraphie.

Depuis notre première exposition "Wind / Thing" en 2012, l'œuvre de Jungjin Lee a été exposée dans de nombreux musées et galeries à travers le monde.

En 2016, le FotoMuseum de Winterthur en Suisse lui consacrait une grande rétrospective qui a ensuite été montrée en Allemagne (Stadtische Galerie Wolfsburg) et en Corée (National Museum of Modern and Contemporary Art)

En 2018, ses photographies ont intégré notamment les collections du National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon (Corée), du Denver Art Museum (États-Unis) et de la National Gallery of Australia, Canberra.

Jungjin Lee réalise ses tirages selon une technique bien particulière qui leur confère une matière et une présence qui n'appartient qu'à elle.

Durant de nombreuses années, elle a utilisé des papiers enduits d'une émulsion argentique liquide pour chacune de ses épreuves. Depuis 2011 et sa série "Unnamed Road", Jungjin Lee réalise un premier tirage de cette manière "traditionnelle", puis le scanne. Cette étape numérique lui permet un ajustement fin du contraste, de la densité. Elle réalise ensuite l'édition en tirage jet d'encre pigmentaire.

La série "Opening" est tirée en jet d'encre sur un papier artisanal coréen en fibre de mûrier.

Format papier : 145 x 76 cm, format image : 127 x 63 cm

L'édition est limitée à dix exemplaires, plus trois épreuves d'artiste.

La série "Ocean" est de celles que l'artiste a encore tirée sur papier émulsionné à la main.

L'image occupe la totalité du format du papier, sans marges. Edition limitée à cinq exemplaires au format 76 x 145 cm et trois exemplaires au format 99 x 198 cm.

Jungjin LEE

est née en Corée du sud en 1961.

Elle vit à New York depuis 1988.

Expositions personnelles

- 2019 Galerie Camera Obscura, "Opening / Ocean", Paris
- 2018 Howard Greenberg Gallery, "Opening", New York
National Museum of Modern and Contemporary Art, "ECHO", Gwacheon, Korea
- 2017 Musée Des Beaux-Art, Rétrospective "ECHO", Le Locle, Suisse
Paris Photo, secteur Prismes, "Unnamed Road", Paris
Andrew Bae Gallery, "Everglades/Opening", Chicago
Stadtische Galerie Wolfsburg, Retrospective "ECHO", Wolfsburg, Germany
- 2016 Fotomuseum Winterthur, Retrospective "ECHO", Winterthur, Suisse
Galerie Camera Obscura, "Everglades", Paris
Stephan Witschi Gallery, "Everglades", Zurich
- 2015 Galerie Camera Obscura, "Unnamed Road", Paris
Howard Greenberg Gallery, "Unnamed Road", New York
Stephan Witschi Gallery, "Unnamed Road", Zurich
Andrew Bae gallery, "Unnamed Road", Chicago
- 2014 Fridman Gallery, "Untitled," New York
Shinsegae Gallery, "Thing," Seoul
- 2013 Dong Gang Museum of Photography, "Thing/Wind," Yeongwol, Corée du sud
Andrea Robbi Museum, "Thing," St.Moritz, Switzerland
- 2012 Galerie Camera Obscura, "Si loin, si proche...", Paris
Galerie & Edition Stephan Witschi, "Thing and Wind", Zürich, Switzerland
The Hill School Boyer Gallery, "PAGODA & WIND", Pennsylvania
- 2011 Aperture Gallery, "Wind by Jungjinlee", New York
- 2010 Philip Feldman Gallery+ Project Space, PNCA, Portland, Oregon
- 2008 Goeun Museum of Photography, "Road to the Wind", Busan
Bellas Artes Gallery, "WIND", Santa Fe
Santa Fe Art Institute, "WIND", Santa Fe
- 2007 Andrew Bae Gallery, "Wind, Road and Buddha", Chicago
- 2005 Andrew Bae Gallery, "Beyond Photography", Chicago
- 2005 Pyo Gallery, "THING", Seoul
- 2004 Bellas Artes Gallery, "THINGS", Santa Fe
- 2003 Blue Sky Gallery, "On Road/Ocean", Portland, Oregon
- 2002 The Museum of Photography, Seoul, "Buddha", Seoul.
Sepia International gallery, "Desert", New York.
Bellas Artes Gallery "Beyond Photography", Santa Fe, New Mexico.
- 2001 Tatar Alexander Gallery, Toronto, Canada.
Kukje Gallery, "On Road/Ocean" Seoul.
Sepia International Gallery, "On Road/Ocean", New York.
- 2000 Kumho Museum of Fine Art, "Beyond Photography", Seoul.
- 1999 PaceWildensteinMacGill Gallery "Pagodas" , Los Angeles.
- 1997 PaceWildensteinMacGill Gallery, Los Angeles.
Art Space Seoul Gallery "Wasteland" , Seoul.

Collections publiques

The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Whitney Museum of American Art, New York, USA
L.A. County Museum of Art, Los Angeles, USA
Houston Museum of Fine Arts, Texas, USA
New Orleans Museum of Art, New Orleans, USA
Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico, USA
National Gallery of Australia, Canberra, Australia
Norton Museum of Art, Florida, USA
Akron Art Museum, Ohio, USA
J.P.Morgan, New York, USA
Portland Art Museum, Portland, Oregon, USA
FNAC, Paris, France
Sprint Corporation, Kansas, USA
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA
FotoFest, Houston, USA
Sonje Museum of Contemporary Art, Gyeongju, Korea
National Museum of Modern and Contemporary art, Gwacheon, Korea
Museum of Photography, Seoul, Korea
Daelim Museum, Taejon, Korea
Kumho Museum of Fine Art, Seoul, Korea
Chosun Hotel, Seoul, Korea
Korea Development Bank, Seoul, Korea
Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, Oregon, USA
Gyeonggido Museum of Art, Ansan, Korea
Shinsegae, Seoul, Korea

Monographies

2017 Desert, Radius Books, NM
Opening, Nazraeli Press, CA
2016 Everglades, Nazraeli Press, CA
Echo, Fotomuseum Winterthur/Spector Books, Switzerland
2014 Unnamed Road, MACK Publications, UK
Thing, Shinsegae Gallery, Seoul
2009 WIND, Aperture, New York
2006 Jungjin Lee, Yelwha-Dang Art Publications, Seoul
2005 Thing, Minseogak Publications, Seoul
2002 Desert/Jungjin Lee, Sepia International Inc. New York
2001 On Road/Ocean, Sepia International Inc. New York/Kukje Gallery, Seoul
2000 Jungjin Lee: Beyond Photography, Shigak Publications, Seoul
1997 Wasteland, Art Space Seoul
1996 Dissolving Landscapes, Wesleyan University, Connecticut
1993 The American Desert, Shigak Publications, Seoul
1988 A Lonely Cabin in a Far Away Island, Yelwha-Dang Art Publications, Seoul