

# Michael Kenna

## HUANGSHAN



Huangshan Mountains, Study 8, Anhui, China, 2008.

Exposition du 1er avril au 7 mai 2011

Vernissage le jeudi 31 mars à 18h en présence de Michael Kenna

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)



Michael Kenna construit une oeuvre remarquable autour du paysage : la rétrospective montrée à la Bibliothèque Nationale en 2009 l'a bien montré et a contribué à la faire mieux connaître en France.

Son style très reconnaissable, la qualité formelle de ses cadrages et de ses épreuves, ont suscité des réactions allant de la fascination (il inspire de nombreux imitateurs) au reproche de formalisme et de froideur.

Pour qui connaît bien Kenna, ces jugements semblent s'arrêter superficiellement à la forme, et ne pas prendre en compte une oeuvre plus conséquente et plus profonde.

Si l'on considère en effet la somme des travaux publiés depuis les années 80 dans de nombreuses monographies, on voit un véritable regard se construire dans l'inlassable quête d'un paysage imaginé. Dans sa photographie, Kenna se rapproche du dessin : il propose une vision mentale, recomposition d'un monde, certes plus rêvé que décrit, mais qui existe par la confrontation aux éléments, à la nature.

Kenna photographie avec une remarquable science de la lumière et du temps.

La lumière est évidemment un facteur décisif : dépendant de la qualité de l'atmosphère (nuages, brume, soleil, neige...), du moment de la prise de vues (aube, nuit, jour...), elle est aussi savamment travaillée au laboratoire. Le temps : nombre de ses photographies sont prises avec des poses longues, ce qui leur confère cet aspect si particulier de temps gelé, condensé.

En décembre 2007, Kenna a visité pour la première fois le site de Huangshan, en Chine, très connu pour ses montagnes de granit aux formes si étonnantes et picturales qu'elles ont inspiré nombre de peintres, de poètes et, plus récemment, de photographes.

Au cours de trois séjours, Kenna a réalisé un ensemble d'images qui viennent d'être publiée dans un beau volume par Nazraeli Press.

Notre exposition présente un choix d'une vingtaine de ces études.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08



Michael Kenna signera son dernier livre, Huangshan (Nazraeli Press), le soir du vernissage (quantités limitées).

Ce livre, à peine paru, est déjà épuisé chez l'éditeur, qui ne prévoit pas de seconde édition. Il demeurera un classique recherché parmi les monographies de Michael Kenna.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • [www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr) • tél : 01 45 45 67 08

## Michael KENNA

Né à Widnes dans le Lancashire (Angleterre) en 1953.

Vit actuellement à Seattle (U.S.A.).

Son travail a fait l'objet de très nombreuses expositions.

C'est la quatrième que nous organisons à la galerie Camera Obscura

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait des quatre dernières années):

- 2010 Robert Mann Gallery, New York, New York, USA.  
Michael Kenna - Landscapes and Memory, Miyanomori Art Museum, Sapporo, Japon.  
G. Gibson Gallery, Seattle, Washington, USA.  
Bernheimer Gallery, Munich, Germany.  
Catherine Edelman Gallery, Chicago, Illinois, USA.  
Michael Kenna - Immagini dei Settimo Giorno, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italie.  
Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, California, USA.  
Shanghai International Art Exhibition, Shanghai, China.  
Craig Krull Gallery, Los Angeles, California, USA.  
BLD Gallery, Tokyo, Japan.  
Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam, Holland.  
A Gallery for Fine Photography, New Orleans, Louisiana, USA.  
Plum Blossoms Gallery, Central, Hong Kong, China.
- 2009 Zeit Gallery (Tokyo / Japon)  
"Michael Kenna - Retrospective", Centro Andaluz de al Fotografia (Almeri / Espagne)  
Charles A. Hartman (Portland, OR / U.S.A.)  
"Michael Kenna - Landscape and Memories", Kushiro Art Museum (Kushiro / Japon)  
Box Gallery (Bruxelles / Belgique)  
Michael Kenna - Retrospective, Bibliotheque nationale de France, Paris, France  
Camera Obscura (Paris / France)
- 2008 "Japan", New Art Centre, Roche Court (Salisbury / U.K.)  
MiCamera Gallery (Milan / Italie)  
Catherine Edelman Gallery, (Chicago, IL / U.S.A.)  
Stephen Wirtz Gallery ( San Francisco / U.S.A.)  
Galerie 127 (Marrakech / Maroc)  
Pobeda Gallery (Moscou / Russie)  
HackelBury Gallery (Londres / U.K.)  
Jackson Fine Art (Atlanta, GA / U.S.A.)  
G. Gibson Gallery (Seattle, WA / U.S.A.)  
Craig Krull Gallery (Los Angeles, CA / U.S.A.)
- 2007 "Thirty Year Retrospective", Banbury Muscum (Oxfordshire / U.K.)  
"Impossible to Forget", Cannon Art Gallery (Carlsbad, CA / U.S.A.)  
Robert Klein Gallery (Boston, MA / U.S.A.)  
"Spiritual Places", Galerie Camera Obscura (Paris / France)  
"Frozen Landscapes", Bernheimer Gallery (Munich / Allemagne)  
"Mont St. Michel", Charles A. Hartman Fine Art (Portland, OR / U.S.A.)  
"New York, New Work", Robery Mann Gallery (New York, NY / U.S.A.)  
"Thirty Year Retrospective", Shanghai Art Museum (Shanghai / Chine)

## BIBLIOGRAPHIE

- Michael Kenna Photographs*  
*The Hound of the Baskervilles (by A.C. Doyle)*  
*Michael Kenna 1977-1987*  
*Night Walk*  
*The Hound of the Baskervilles (by A.C. Doyle)*  
*Michael Kenna*  
*Le Desert de Retz*  
*The Elkhorn Slough and Moss Landing*  
*Michael Kenna - A Twenty Year Retrospective*  
*The Rouge*  
*The Silverado Squatters (by R.L. Stevenson)*  
*Le Notre's Gardens*
- Monique's Kindergarten*  
*Le Notre's Gardens*
- Night Work*  
*L'Impossible Oubli*
- Easter Island*  
*A Twenty Year Retrospective*
- Japan*
- Et la Dentelle?*
- En Quete d'Horizon*  
*Boarding School*  
*Ratcliffe Power Station*  
*Retrospective Two*  
*In Japan*  
*Hokkaido*
- Mont Saint Michel*  
*Love in Black and White*  
*Michael Kenna - retrospective*  
*In Hokkaido*  
*Venezia*  
*In Japan (Édition augmentée)*  
*Immagini del sttimo giorno*  
*Huangshan*  
*Philosopher's tree*
- Stephen Wirtz Gallery & Weston Gallery, USA, 1984.  
Arion Press, USA, 1985.  
Min Gallery, Japon, 1987.  
Friends of Photography, USA, 1988.  
Northpoint Press, USA, 1989.  
Min Gallery, Japon, 1990  
Arion Press, USA, 1990.  
Fondation Elkhorn Slough, USA, 1991.  
Editions Treville, Japon, 1994.  
RAM, USA, 1995.  
Arion Press, USA, 1996.  
The Huntington Library, USA (version anglaise) &  
RAM, Japon (version japonaise), 1997.  
Nazraeli Press, USA, 1997.  
The Huntington Library, USA (version anglaise) &  
RAM, Japon (version japonaise), 1999.  
Nazraeli Press, USA, 2000.  
Editions Marval, France (version française) & Nazraeli  
Press, USA (version anglaise : *Impossible to Forget*),  
2001.  
Nazraeli Press, USA, 2001.  
Nazraeli Press, USA, (version anglaise) & Editions  
Treville, Japon (version japonaise), 2002.  
Nazraeli Press, USA, (version anglaise) & Editions  
Treville, Japon (version japonaise), 2002.  
Editions Marval, France (version française) & Nazraeli  
Press, USA (version anglaise: *Calais Lace*), 2003.  
Musée du Château d'Eau, France, 2003.  
Nazraeli Press, USA, 2003.  
Nazraeli Press, USA, 2004.  
Nazraeli Press, USA, 2004.  
RAM, Japon, 2006.  
Nazraeli Press, USA (version anglaise) & Shuppan  
Kyodosha, Japon (version japonaise), 2006.  
Nazraeli Press, USA, 2007.  
Nazraeli Press, USA, 2009.  
Bibliothèque nationale de France, 2009.  
RAM, Japon, 2009.  
Nazraeli Press, USA, 2010.  
RAM, Japon, 2010.  
Skira, Italie, 2010.  
Nazraeli Press, USA, 2010.  
Gallery K.O.N.G., Corée du Sud, 2011.